



全品
素养
优
练

文言文 阅读专项

SQUANPIN
SUYANGYOU LIAN

高中
语文
新高考

主编：尚德好

沈阳出版发行集团

① 沈阳出版社



CONTENTS

教 考 衔 接 专 练

2024 · 新课标 I 卷	002
2024 · 新课标 II 卷	004
2024 · 全国甲卷	006
2023 · 新课标 I 卷	008
2023 · 新课标 II 卷	010
2023 · 全国甲卷	012
2023 · 全国乙卷	014
2022 · 新高考全国 I 卷	016
2022 · 新高考全国 II 卷	018
2022 · 全国甲卷	020
2022 · 全国乙卷	022
2021 · 新高考全国 I 卷	024
2021 · 新高考全国 II 卷	026

教 材 拓 展 阅 读

滕王阁序 / 王勃	028
黄冈竹楼记 / 王禹偁	033
游天台山日记 / 徐霞客	036
季氏将伐颛臾 / 《论语》	041
与王介甫书 / 司马光	044
敢问夫子恶乎长 / 《孟子》	052
报任安书 / 司马迁	055
荆轲刺秦王 / 《战国策》	062
信陵君窃符救赵 / 司马迁	066
廉颇蔺相如列传(节选) / 司马迁	071

先秦诸子	076
历史散文	083
论说文	088
杂记	093
应用文	097
赋体	101
其他类型（小说、寓言）	106
附录 1 精选 90 个多义实词精练	110
附录 2 高考高频文言实词分类汇编	126
附录 3 虚词强化训练	136

特点介绍

本书分为教考衔接专练、教材拓展阅读、教材文体突破、附录四部分。各部分层层递进，相辅相成，帮助同学们从不同维度深入学习文言文知识。

一、教考衔接专练

在2021—2024年新课标高考试卷中文言文试题大多涉及材料中重点字词与教材篇目中字词的对比理解和运用，分值3分，因此真题与教材中文言实词的勾连训练非常重要。本板块呈现如下特点：

1. 以高考真题为根本，系统梳理新高考以来2021—2024年文言文大部分篇目。高考真题选文范围广泛，朝代多样，文体丰富，题材呼应教材拓展；难易度适合，长度适中，通过近四年10多篇文本的阅读，可以增加学生对高考真题选材特点的了解熟悉，更加快速有效地适应考场文本。
2. 充分挖掘真题价值。在保留高考真题原选项的情况下，进一步挖掘文中重点字词，进行考教勾连拓展，扫除高考字词盲点，强化教材基础。

二、教材拓展阅读

近年来，教材中的“学习提示”“单元学习/研习任务”内容备受高考命题者青睐，比如2023年新课标Ⅰ卷文学类文本阅读对“文学短评”的考查，写作主题“故事的力量”，2024年写作主题“在科技的发展下问题产生的多与少”，都是对教材“学习提示”“单元学习/研习任务”的进一步落实。这些充分说明了“学习提示”“单元学习/研习任务”的重要性。在文言文阅读中，我们也要注意“学习提示”“单元学习/研习任务”中明确提到的拓展阅读篇目。因此，本板块选取教材学习提示、单元学习/研习任务提及的所有文言文篇目，并进行了进一步的加工处理。

1. 基础攻坚。采用通栏形式，借助文下注释，督促学生逐句逐段攻坚重点字词句。
2. 整体检测。着眼整篇，灵活设置试题，让学生对整篇内容有完整了解。
3. 全文鉴赏。梳理文章整体层次结构，点明文章主旨，提炼典型艺术手法，从整体上汲取经典文化。

三、教材文体突破

新高考以来，全国卷文言文文体打破了多年来以纪传体为主的格局，呈现出多样化的特点，有诸子散文《韩非子》《孔丛子》，历史散文《战国策》《资治通鉴》，也有论说文《读通鉴论》《论衡》等，这些文体的出现正好与新教材中文言文篇目的文体一致，还有一些在高考中未考查的文体，比如应用文体也应引起重视。本板块呈现如下特点：

1. 结合高考真题对教材文言文文体进行分类突破，系统学习古代常见文体知识，了解这些文体各自特点。阅读不同文体的文言文时，运用所学文体知识，从文体角度理解文章。
2. 再度挖掘重点字词：一篇文言文的价值绝不仅仅体现在原有五个题目上，学生可以利用“再度挖掘”栏目进一步掌握文中重点字词句，夯基固本。

四、附录

1. 实词积累：附录1和附录2中的实词是文言文阅读的基石。学习时可按照书中分组分类，理解每个实词单义或多义，提升文言文词汇量。
2. 虚词强化：附录3针对常见虚词进行专项训练。依据所给义项，判断其在不同语境下的意义和用法，总结规律，举一反三，掌握在其他语境下的运用。

教考衔接专练

【2024·新课标Ⅰ卷】

阅读下面的文言文,完成1~7题。

材料一:

李广有孙陵,为侍中,善骑射。帝以为有广之风,使教射酒泉、张掖以备胡。及贰师击匈奴^[注],陵叩头自请曰:“臣所将屯边者,皆荆楚勇士奇材剑客也。愿得自当一队,到兰干山南以分单于兵,毋令专乡贰师军。”⁽¹⁾臣愿以少击众,步兵五千人涉单于庭。”上壮而许之。陵至浚稽山,与单于相值,骑可三万围陵军。陵搏战攻之,虏还走上山,汉军追击,杀数千人。单于大惊,召八万余骑攻陵。陵军步斗树木间,复杀数千人。陵居谷中,虏在山上,四面射,矢如雨下。士卒多死,不得行。陵曰:“无面目报陛下!”遂降。上怒甚,群臣皆罪陵。上以问太史令司马迁,迁盛言:“陵事亲孝,与士信,常奋不顾身以徇国家之急,其素所畜积也,有国士之风。且陵提步卒不满五千,深蹂戎马之地,抑数万之师。”⁽²⁾身虽陷败,然其所摧败亦足暴于天下。彼之不死,宜欲得当以报汉也。”上以迁为诬罔,下迁腐刑。久之,上悔陵无救。上遣(公孙)敖深入匈奴迎李陵,敖军无功还,因曰:“捕得生口,言李陵教单于为兵以备汉军。”上于是族陵家。既而闻之,乃汉将降匈奴者李绪,非陵也。陵使人刺杀绪,大阏氏欲杀陵,单于匿之北方。大阏氏死,乃还。单于以女妻陵,立为右校王,与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右;陵居外,有大事乃入议。(征和三年)三月,遣李广利将七万人出五原,击匈奴。匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军,转战九日。

(节选自《资治通鉴·汉纪》)

材料二:

李陵之降也,罪较著而不可掩。如谓其孤军支虏而无援,则以步卒五千出塞,陵自炫其勇,而非武帝命之不获辞也。陵之族也,则嫁其祸于李绪;迨其后李广利征匈奴,陵将三万余骑追汉军,转战九日,亦将委罪于绪乎?如曰陵受单于之制,不得不追奔转战者,匈奴岂伊无可信之人?令陵有两袒之心,单于亦何能信陵而委以重兵,使深入而与汉将相持乎!迁之为陵文过若不及,而抑称道李广于不绝,以奖其世业。为将而降,降而为之效死以战,虽欲浣涤其污,而已缁之素不可复白。⁽³⁾大节丧,则余无可浣也。李陵曰“思一得当以报汉”,愧苏武而为之辞也。⁽⁴⁾其背逆也,固非迁之所得而文焉者也。

(节选自王夫之《读通鉴论》卷三)

[注] 贰师,指汉代贰师将军李广利。

【重点语句翻译】

(1)愿得自当一队,到兰干山南以分单于兵,毋令专乡贰师军。(4分)

翻译: _____

(2)且陵提步卒不满五千,深蹂戎马之地,抑数万之师。(4分)

翻译: _____

(3)为将而降,降而为之效死以战,虽欲浣涤其污,而已缁之素不可复白。(4分)

翻译: _____

(4)李陵曰“思一得当以报汉”,愧苏武而为之辞也。(4分)

翻译: _____

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 以为,认为,与《过秦论》“南取百越之地,以为桂林、象郡”的“以为”意思不同。
- B. 及,等到,与《烛之武退秦师》“微夫人之力不及此”的“及”意思相同。
- C. 涉,到达、行至,与“跋山涉水”中的“涉”意思不同。
- D. 壮,认为……豪壮,意动用法,与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。
2. 下列对材料中加点的词语及画波浪线句相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 值,相当,与《出师表》“后值倾覆”的“值”意思不同。
- B. 可,大约,与《永遇乐·京口北固亭怀古》“可堪回首”的“可”意思不同。
- C. 走,跑,与“疾走如飞”中的“走”意思相同。
- D. “陵军步斗树木间”为省略句,与《鸿门宴》“请以剑舞”的句式相同。
3. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 遂,于是、就,连词,与《种树郭橐驼传》“遂而鸡豚”的“遂”词性和意义都相同。
- B. 罪,名词活用成动词,怪罪,归罪,与《过秦论》“外连衡而斗诸侯”的“斗”用法不同。
- C. 亲,父母,可偏指父或母,与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。
- D. 徇,同“殉”,与“以身殉国”的“殉”意思相同。
4. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 素,平时、向来,与《鸿门宴》“(项伯)素善留侯张良”的“素”意思相同。
- B. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。
- C. 当,“机会、时机”,与《促织》“将献公堂,惴惴恐不当意”中的“当”意义不同。
- D. 因,于是,与《烛之武退秦师》中“因人之力而敝之”中的“因”意义不同。
5. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 族,灭族,与《阿房宫赋》“族秦者秦也”的“族”意思相同。
- B. 妻,名词活用为动词,嫁女予人,此处指单于把女儿嫁给李陵。
- C. 辞,推辞、拒绝,与《苏武传》“单于使卫律召武受辞”的“辞”意思相同。
- D. 迨,等到,与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。
6. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 委,推卸,与“委以重兵”的“委”意思不同。
- B. “两袒之心”,指露出左右双肩,比喻人胸怀坦荡,光明磊落,没有心机城府。
- C. 文,掩饰,与“文过饰非”的“文”意思相同。
- D. 固,本来,与《六国论》“至于颠覆,理固宜然”的“固”意义和用法相同。
7. 王夫之强调李陵“大节丧,则余无可浣也”,下列选项所述事实不能支持王夫之观点的一项是(3分) ()
- A. 士卒多死,不得行。陵曰:“无面目报陛下!”遂降。
- B. 陵使人刺杀绪,大阏氏欲杀陵,单于匿之北方。
- C. 单于以女妻陵,立为右校王,与卫律皆贵用事。卫律常在单于左右;陵居外,有大事乃入议。
- D. 匈奴使大将与李陵将三万余骑追汉军,转战九日。

阅读下面的文言文,完成1~7题。

材料一:

文侯受子夏经艺,客段干木^①,过其闾,未尝不轼也。⁽¹⁾秦尝欲伐魏,或曰:“魏君贤人是礼,国人称仁,上下和合,未可图也。”文侯由此得誉于诸侯。

(节选自《史记·魏世家》)

材料二:

上欲废太子,立戚夫人子赵王如意。吕后恐,乃使建成侯吕泽劫留侯,强要曰:“为我画计。”⁽²⁾留侯曰:“顾上有不能致者,天下有四人。今公诚能无爱金玉璧帛,令太子为书,卑辞安车,因使辩士固请,宜来。上知此四人贤,则一助也。”汉十二年,上从击破布军归,疾益甚,愈欲易太子。及燕,置酒,太子侍。四人从太子,年皆八十有余,须眉皓白,衣冠甚伟。上怪之,问曰:“彼何为者?”四人前对,各言名姓。上乃大惊,曰:“吾求公数岁,公辟逃我,今公何自从吾儿游乎?”⁽³⁾四人皆曰:“陛下轻士善骂,臣等义不受辱,故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝,恭敬爱士,天下莫不延颈欲为太子死者,故臣等来耳。”上曰:“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕,趋去。上起去,罢酒。竟不易太子者,留侯本招此四人之力也。

(节选自《史记·留侯世家》)

材料三:

论者或曰:“魏文式段干木之闾,秦兵为之不至,非法度之功。虽全国有益,非所贵也。”夫法度之功者,谓何等也?养三军之士,明赏罚之命,严刑峻法,富国强兵,此法度也。六国之亡,皆灭于秦兵。六国之兵非不锐,士众之力非不劲也,然而至于破亡者,强弱不敌,众寡不同,虽明法度,其何益哉?使童子变孟贲之意^②,孟贲怒之,童子操刃与孟贲战,童子必不胜,力不如也。孟贲怒,而童子修礼尽敬,孟贲不忍犯也。秦之与魏,孟贲之与童子也。夫力少则修德,兵强则奋威。秦以兵强,威无不胜。却军还众,不犯魏境者,贤干木之操,高魏文之礼也。⁽⁴⁾高皇帝议欲废太子,吕后患之,子房教以敬迎四皓而厚礼之,太子遂安。夫太子敬厚四皓,以消高帝之议,犹魏文式段干木之闾,却强秦之兵也。

(节选自王充《论衡·非韩》)

[注] ①段干木:战国初魏国名士。②孟贲:战国时勇士。

【重点语句翻译】

(1)文侯受子夏经艺,客段干木,过其闾,未尝不轼也。(4分)

翻译: _____

(2)吕后恐,乃使建成侯吕泽劫留侯,强要曰:“为我画计。”(4分)

翻译: _____

(3)吾求公数岁,公辟逃我,今公何自从吾儿游乎?(4分)

翻译: _____

(4)却军还众,不犯魏境者,贤干木之操,高魏文之礼也。(4分)

翻译: _____

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 称,称道、称颂,与《周亚夫军细柳》“称善者久之”的“称”意思不相同。
- B. 致,招致、招引,与《过秦论》“以致天下之士”的“致”意思相同。
- C. 诚,连词,如果,与《出师表》“此诚危急存亡之秋也”的“诚”用法和意义不同。
- D. 爱,吝惜,与《齐桓晋文之事》“吾何爱一牛”的“爱”意思相同。
2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 固,坚决,与《师说》“其闻道也固先乎吾”的“固”意思不相同。
- B. 易,更换,与《谏太宗十思疏》“岂取之易而守之难乎”的“易”意思不同。
- C. 燕,同“宴”,指宴饮,成语有“新婚燕尔”,其中的“燕”字意思与此相同。
- D. 怪,以……为怪,意动用法,与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相同。
3. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 善,喜欢,与《庖丁解牛》“善刀而藏之”的“善”意思不相同。
- B. 亡,逃跑,古今异义,与《烛之武退秦师》“焉用亡郑以陪邻”的“亡”用法不同。
- C. 幸,希望,与《鸿门宴》“妇女无所幸”的“幸”意思不相同。
- D. 卒,始终,与《陈情表》“庶刘侥幸,保卒余年”的“卒”意思相同。
4. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 为寿,向尊长敬酒并祝长寿,《鸿门宴》“沛公奉卮酒为寿”的礼仪与此相同。
- B. 趋,小步快走,古今异义,与《陈情表》“九岁不行”的“不行”用法相同。
- C. 竟,最终,与《屈原列传》“竟死于秦而归葬”的“竟”意义和用法不同。
- D. 式,同“轼”,指扶轼,与《周亚夫军细柳》“改容式车”的“式”意思相同。
5. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 虽,即使,与《齐桓晋文之事》“齐国虽褊小,吾何爱一牛”的“虽”意思相同。
- B. 操,拿,持,与《答司马谏议书》“所操之术多异故也”的“操”意思相同。
- C. 修,动词,修养,与《过秦论》“修守战之具”的“修”意思不相同。
- D. 以,来,表目的,与《离骚》中的“肇锡余以嘉名”的“以”意思不同。
6. 下列对材料中画波浪线句子或词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. “魏君贤人是礼”与“彼何为者”句式相同,均为宾语前置句。
- B. “文侯由此得誉于诸侯”与“子房教以敬迎四皓而厚礼之”均为状语后置句。
- C. 安车,古车多立乘,此为坐乘,故称之。往往赐乘高官告老还乡或有重望之大臣。
- D. “皆灭于秦兵”为被动句,与《六国论》“洎牧以谗诛”句式不同。
7. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()
- A. 四位贤人表示太子仁孝爱士,汉高祖打消了废太子的念头,希望他们好好辅助太子。
- B. 四位贤人本是留侯亲自招来的,留侯看重他们,这也是没有另立太子的一个因素。
- C. 王充认为,假如有儿童持刀与孟贲相斗,儿童肯定不能取胜,这是力量不足导致的。
- D. 王充认为,如果儿童对孟贲恭敬有加,孟贲就不忍心伤害,魏国与秦国的情况正与此相类似。

教材拓展阅读

【必修上册/《赤壁赋》《登泰山记》学习提示】

《登泰山记》全文不到五百字,却充分展示了雪后登山的别样情趣。文章善于取舍,将小细节与大印象结合,描写、叙事简洁明快,阅读时要注意体会这些特点。我国古代还有不少写景、记游名篇,如王勃《滕王阁序》、王禹偁《黄冈竹楼记》、徐霞客《游天台山日记》等,可以找来阅读、比较。

滕王阁序^①

王 勃

请解释文中加点的词,并指出活用、通假等语言现象,标出画虚线句子的特殊句式,断开画双横线的句子,翻译画波浪线的句子。

(第一节)

豫章故郡,洪都新府^②。星分翼轸^(zhěn)^③,地接衡庐^④。襟三江而带五湖^⑤,控蛮荆而引瓯越^(ōu)^⑥。物华天宝,龙光射牛斗之墟^⑦;人杰地灵,徐孺^(Rú)下陈蕃之榻^⑧。雄州雾列^⑨,俊采星驰^⑩。台隍^(huáng)枕夷夏之交^⑪,宾主尽东南之美。都督阎公之雅望,棨戟^(qǐ)遥临^(jǐ);宇文新州之懿范^(yì),襜帷^(chān)暂驻^⑫。十旬休假^⑬,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。腾蛟起凤,孟学士之词宗^⑭;紫电青霜,王将军之武库^⑮。家君作宰,路出名区^⑯;童子何知,躬逢胜饯^(jiàn)。

①滕王阁,唐高祖李渊之子滕王李元嬰任洪州都督时所建,旧址在今江西南昌赣江之滨。唐高宗时,洪州都督阎某重修此阁,并于上元二年(675)的重九日,在滕王阁上欢宴群僚和宾客。王勃南下探亲,路过此地,也参加了此次盛会,即席赋诗,并写了这篇序。王勃,字子安,唐代文学家。

②〔豫章故郡,洪都新府〕豫章是汉朝设置的郡,治所在南昌,所以说“故郡”;唐初将其改为“洪州”,所以说“新府”。

③〔星分翼轸〕(洪州)属于翼、轸二星所对应的的地面的区域。

④〔衡庐〕指衡山和庐山。

⑤〔襟三江而带五湖〕以三江为襟,以五湖为带。三江,泛指长江中下游的江河。五湖,泛指太湖一带的众多湖泊。一说,指太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖,南昌在五湖之间。

⑥〔控蛮荆而引瓯越〕控制楚地,连接瓯越。蛮荆,古楚地(今湖北、湖南一带),这是沿用古代的说法。瓯越,今浙江南部一带。

⑦〔龙光射牛斗之墟〕宝剑的光气直射(天上)牛、斗二星所在的区域。龙光,宝剑的光芒。

⑧〔徐孺下陈蕃之榻〕徐孺,名稚,字孺子,南昌人,东汉时名士,家贫,常亲自耕种,德行为人所景仰。当时陈蕃为豫章太守,素来不接待宾客,却专为徐稚设一榻,平时挂起,只有徐稚来访才放

下。因此后世有“下榻”的说法。榻,狭长而低矮的坐卧用具。

⑨〔雄州雾列〕雄伟的大州像雾一样聚集。形容城邑密集。

⑩〔俊采星驰〕杰出的人才像群星纷驰。形容人才之多。

⑪〔台隍枕夷夏之交〕南昌城处在瓯越与中原接壤的地方。这是说南昌处于要害之地。

⑫〔都督阎公之雅望,棨戟遥临;宇文新州之懿范,襜帷暂驻〕有崇高声望的都督阎公远道而来,有美好德行的新州刺史宇文氏在此地暂时停留。棨戟,有套的戟,古时官吏出行时用作前导的一种仪仗。新州,今广东新兴。襜帷,车的帷幔,这里借指宇文新州的车马。

⑬〔十旬休假〕指恰好赶上十日休假的日子。当时官员十天休息一天,叫作“旬休”。

⑭〔腾蛟起凤,孟学士之词宗〕文坛上众望所归的孟学士,文章的辞采有如蛟龙腾空,凤凰飞起。孟学士,名字不详。学士,掌管文学撰述的官。词宗,文学宗主。

⑮〔紫电青霜,王将军之武库〕王将军的兵器库里藏有锋利的宝剑。意在显示王将军的勇武和韬略。紫电,宝剑名。青霜,也指剑。

⑯〔家君作宰,路出名区〕家父任交趾县的县令,自己因探望父亲路过这个有名的地方(指洪州)。

时维九月,序属三秋^①。潦水^②尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。俨^(yǎn)骖^(cān)骝^(liú)于上路^③,访风景于

崇阿^(ē);临帝子之长洲,得天人之旧馆^④。层峦耸翠,上出重霄;飞阁^⑤流丹^⑥,下临无地。鹤汀^(tīng)凫^(fú)

渚^(zhǔ),穷岛屿之萦回;桂殿兰宫,即冈峦之体势^⑦。

披绣闼^(tà),俯雕甍^(méng)^⑧,山原旷其盈视,川泽纡^(yū)其骇^(hài)瞩^(zhǔ)^⑨。闾^(lú)阖^(hé)扑地,钟鸣鼎食之家;

舳^(gú)舻^(lú)弥津,青雀黄龙之轴^⑩。云销雨霁,彩彻区明^⑪。落霞与孤鹜^(wù)齐飞,秋水共长天一色。渔舟唱晚,

响穷彭蠡^(lǐ)之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦^(pǔ)^⑫。

遥襟甫畅,逸兴遄^(chuán)飞^⑬。爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏^⑭。睢^(suī)园绿竹,气凌彭泽之樽^⑮;邺水

朱华,光照临川之笔^⑯。四美^⑰具,二难^⑱并。穷睇眄^(dī miǎn)^⑲于中天,极娱游于暇日。天高地迥,觉宇宙之无

①〔时维九月,序属三秋〕当时正是深秋九月。三秋,季秋,指秋天的第三个月,即九月。

②〔潦水〕蓄积的雨水。

③〔俨骖骝于上路〕驾着车在高的道路上(前行)。骖骝,驾在车前两侧的马。上,地势高。

④〔临帝子之长洲,得天人之旧馆〕意思是到滕王阁来观赏。帝子、天人,都指滕王。长洲,指滕王阁前的沙洲。旧馆,指滕王阁。

⑤〔飞阁〕架空建筑的阁道。

⑥〔流丹〕形容阁上彩画鲜艳欲滴。丹,丹漆,这里泛指彩绘。

⑦〔鹤汀凫渚,穷岛屿之萦回;桂殿兰宫,即冈峦之体势〕鹤、野鸭止息的水边平地和小洲,极尽岛屿曲折回环的景致;用桂木、木兰修筑的宫殿,依着冈峦的形势而高低起伏。汀,水边平地。凫,野鸭。渚,水中小洲。桂殿、兰宫,形容宫殿的华丽。

⑧〔披绣闼,俯雕甍〕打开精美的阁门,俯瞰雕饰的屋脊。

⑨〔山原旷其盈视,川泽纡其骇瞩〕放眼远望,辽阔的山岭、平原充满人们的视野,纡回的河流、湖泽使人看了惊讶。

⑩〔闾阖扑地,钟鸣鼎食之家;舳舻弥津,青雀黄龙之轴〕房屋遍地,有不少富贵人家;船只停满渡口,有许多装饰着青雀、黄龙头形的大船。钟鸣鼎食之家,指大家世族,因古代贵族鸣钟列鼎而食,故名。轴,同“舳”,船。青雀黄龙,船头的鸟头形、龙头

形装饰。

⑪〔彩彻区明〕彩,指日光。区,指天空。

⑫〔声断衡阳之浦〕鸣声到衡阳之浦而止。相传衡山有回雁峰,雁至此就不再南飞,待春而回。

⑬〔遥襟甫畅,逸兴遄飞〕登高望远,胸怀开始舒畅,飘逸脱俗的兴致迅速生起。

⑭〔爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏〕参差错落的箫管声响起,荡起阵阵清风;柔美的歌声缭绕不散,遏止了白云飞动。爽,参差。籁,箫管一类的乐器。

⑮〔睢园绿竹,气凌彭泽之樽〕今日的宴会,好比当年睢园竹林的聚会,在座的文人雅士,豪爽善饮的气概超过了陶渊明。睢园,西汉梁孝王在睢水旁修建的竹园,他常和一些文人在此饮酒赋诗。彭泽,指陶渊明,他曾任彭泽县令,故称。

⑯〔邺水朱华,光照临川之笔〕这是借诗人曹植、谢灵运来比拟参加宴会的文人。邺,今河北临漳,是曹操营建王都的地方,曹魏文人常在此雅集作诗。曹植曾在这里作过《公宴诗》,诗中有“朱华冒绿池”之句。朱华,荷花。临川,指谢灵运,他曾任临川内史,故称。

⑰〔四美〕指良辰、美景、赏心、乐事。

⑱〔二难〕指贤主、嘉宾。因二者难以并得,故称。

⑲〔穷睇眄〕极目观览。睇眄,流观、环视。

穷；兴尽悲来，识盈虚之有数^①。望长安于日下，目吴会^②于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^③。关

山难越，谁悲失路^④之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍^⑤而不见，奉宣室^⑥以何年？

(第三节)

嗟乎时运不齐命途多舛^⑦冯唐易老^⑧李广难封^⑨屈贾谊于长沙^⑩非无圣主窜梁鸿于海曲^⑪岂乏明时所赖

君子见机达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽^⑫，处涸辙以犹欢^⑬。

北海虽赊，扶摇可接^⑭；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠^⑮；有怀投笔^⑯，慕宗悫^⑰之长风^⑱。舍簪笏^⑲

于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻^⑳。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂^㉑，喜托龙门^㉒。

①〔识盈虚之有数〕知道事物的兴衰成败是有定数的。

②〔吴会〕吴地的古称。

③〔地势极而南溟深，天柱高而北辰远〕地势偏远，南海深邃；天柱高耸，北极星远悬。极，远。天柱，古代神话中的支天之柱。北辰，北极星，这里代指国君。

④〔失路〕迷失道路，比喻不得志。

⑤〔帝阍〕原指天帝的守门者，这里指皇帝的宫门。

⑥〔奉宣室〕指侍奉皇帝。宣室，汉未央宫前殿正室。汉文帝曾在宣室中召见贾谊，谈话到半夜。作者用这个典故来自比。

⑦〔冯唐易老〕冯唐，西汉人，有才能却一直不受重用。汉武帝时选求贤良，有人举荐冯唐，可是他已九十多岁，难以再做官了。

⑧〔李广难封〕李广是汉武帝时的名将，多年抗击匈奴，屡立战功，却终身没有封侯。

⑨〔屈贾谊于长沙〕汉文帝本想任贾谊为公卿，但因朝中权贵反对，就疏远了贾谊，任他为长沙王太傅。

⑩〔窜梁鸿于海曲〕梁鸿，东汉人，因作诗讽刺君王，得罪了汉章帝，被迫逃到齐鲁一带躲避。海曲，海隅，指齐鲁一带临海的地方。

⑪〔酌贪泉而觉爽〕喝下贪泉的水，仍觉得心境清爽。意思是有德行的人在污浊的环境中也能保持纯正，不被污染。贪泉，古代传说广州城外有水名贪泉，人喝了这里的水就会变得贪婪。《晋书·吴隐之传》载：吴隐之赴广州刺史任，途中饮贪泉之水，赋诗云：“古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”端正个人操守愈加严格。

⑫〔处涸辙以犹欢〕在奄奄待毙的时候，仍然乐观开朗。处涸辙，

鲋鱼处在干涸的车辙里，比喻人陷入危急之中。典出《庄子·外物》。

⑬〔北海虽赊，扶摇可接〕北海虽然遥远，乘着旋风还可以到达。北海，即《庄子·逍遥游》中说的“北冥”。

⑭〔无路请缨，等终军之弱冠〕自己和终军的年龄相同，却没有请缨报国的机会。请缨，请求皇帝赐给长缨（长绳）。《汉书·终军传》记载，汉武帝想让南越王归顺，派终军前往劝说，终军请求给他长缨，必缚住南越王，带回到皇宫门前（意思是一定完成使命）。后来用“请缨”指投军报国。弱冠，指二十岁，古代以二十岁为弱年，行冠礼，为成年人。

⑮〔投笔〕指投笔从军。这里用班超投笔从戎的典故。

⑯〔宗悫之长风〕宗悫是南朝宋人，少年时很有抱负，曾自述其志说“愿乘长风破万里浪”。

⑰〔非谢家之宝树，接孟氏之芳邻〕意思是，自己并不是像东晋谢氏子弟那样优秀的人才，却能在今日的宴会上结识各位名士。谢家之宝树，指优秀的子弟。据《世说新语·言语》，谢安曾问子侄为什么人们总希望自己的子弟好，侄儿谢玄回答：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”孟氏之芳邻，指来赴宴的嘉宾。据《列女传·母仪传》，孟子的母亲曾为寻找好邻居而三次搬家。

⑱〔今兹捧袂，喜托龙门〕意思是，今天受到阎公的接待，十分高兴，好像登上龙门一样。捧袂，举起双袖作揖，指谒见阎公。托，指寄托身子，这是客气话。龙门，相传鲤鱼跃过龙门则变为飞龙。这里借“登龙门”的说法，表示由于谒见名人而提高了自己的身价。

杨意不逢,抚凌云而自惜^①;钟期既遇,奏流水以何惭?

呜呼!胜地不常,盛筵难再;兰亭已矣,梓泽丘墟^②。临别赠言^③,幸承恩于伟饯;登高作赋,是所望于群公。敢竭鄙怀,恭疏短引^④;一言均赋,四韵俱成^⑤。请洒潘江,各倾陆海^⑥云尔。

- ①〔杨意不逢,抚凌云而自惜〕没有遇到杨得意那样引荐的人,虽有文才也只能独自叹惋。这里是司马相如自比,又叹惜未遇到引荐的人。杨意,即蜀人杨得意,任掌管天子猎犬的官,西汉辞赋家司马相如就是由他推荐给汉武帝的。凌云,这里指司马相如的赋。据《史记·司马相如传》,司马相如献《大人赋》,“天子大悦,飘飘有凌云之气,似游天地之间意”。

②〔梓泽丘墟〕繁华的金谷园也已变为荒丘废墟。梓泽,金谷园的别称,为西晋石崇所建,故址在今河南洛阳西北。
- ③〔赠言〕指留下这篇序文。

④〔恭疏短引〕恭敬地写此小序。

⑤〔一言均赋,四韵俱成〕意思是,大家按规定的韵字作诗,我这首诗已经写成。一言,指写诗分得的韵字。四韵,八句的诗(二句为一韵)。

⑥〔请洒潘江,各倾陆海〕请各位宾客竭尽文才,写出好作品。潘岳、陆机都是晋朝人,南朝梁人钟嵘的《诗品》云“陆才如海,潘才如江”。

课后练习

1. 下列各组句子中,对加点词的解释,错误的一组是(3分) ()

A. 潦(雨水)水尽而寒潭清 所赖君子见机(机会)

B. 穷(穷尽)岛屿之萦回 即(依着)冈峦之体势

C. 时维九月,序属(属于)三秋 接(结交)孟氏之芳邻

D. 东隅已逝,桑榆(晚)非晚 阮籍猖狂(狂放,不拘礼法)
2. 下列句中加点字的意义和用法,不相同的一项是(3分) ()

A. 山原旷其盈视 川泽纡其骇瞩

B. 潦水尽而寒潭清 纤歌凝而白云遏

C. 即冈峦之体势 觉宇宙之无穷

D. 访风景于崇阿 屈贾谊于长沙
3. 下列句子中,不能表现王勃人生态度的一项是(3分) ()

A. 老当益壮,宁移白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志。

B. 酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢。北海虽赊,扶摇可接;东隅已逝,桑榆非晚。

C. 勃,三尺微命,一介书生。

D. 无路请缨,等终军之弱冠;有怀投笔,慕宗悫之长风。
4. 下列对选文中典故分析不正确的一项是(3分) ()

A. “怀帝阍而不见,奉宣室以何年”,表明自己怀才不遇,有似贾谊。

B. “屈贾谊于长沙,非无圣主”,表明自己生不逢时,对皇帝充满怨恨之情。

C. “酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢”,表明自己身处逆境,仍能达观对待。

D. “阮籍猖狂,岂效穷途之哭”,表明自己不会逆情悖礼,不满现实,放任自流。
5. 对下列词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

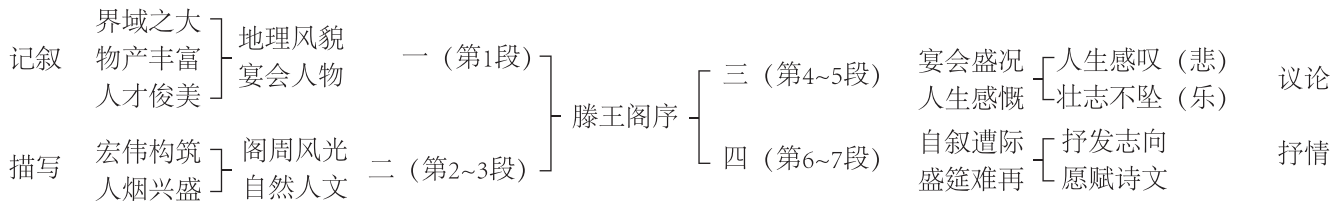
A. 闾阎,本义是里巷的门,在古代,二十五家为一闾,闾指里中门,“闾阎扑地”形容房屋众多。

B. 弱冠,古代男子 20 岁行冠礼以示成年,但体犹未壮,仍较年少,故称弱冠。

- C. 北辰,即北极星,文中代指国君。古人认为它固定不动,众星都绕着它转,是帝王的象征。
- D. 簪笏,指官职。簪,古代妇女绾定发髻的长针;笏,朝见皇帝时用来记事的手板。
6. 下面对文章中有关内容的分析和理解,不恰当的一项是(3分) ()
- A. 在对滕王阁景色正面描写中,将秋日特有的清寒景色以非常感性的方式精确地描绘出来。在这样的天光水色中,滕王阁静静面对高入云霄的翠峰,四周是架空的阁道彩绘,鲜艳欲滴,恍如画中。
- B. 第三段开头远近结合,先是说身处滕王阁之高,点出了滕王阁的高度,因为站在滕王阁上,可以轻易地俯视别人的屋背,也为以后的极目远望留下了伏笔。
- C. “所赖君子见机,达人知命”,写出了作者那种既存希望却又失望的无奈心态。至此刻,王勃当时的迷惘心态可谓是一览无余。
- D. 作者在着意铺叙美景之后,以腾挪跌宕的笔势,由逸游的豪兴,陡然引出自己仕途坎坷的感慨,表达了作者报国无门却壮志不坠、笑对人生的执着态度。
7. 本文原题一作“秋日登洪府滕王阁饯别序”。请结合这一题目,分析本文在思路结构上有什么特点。(3分)

整体解读

【文章结构】



【文章主旨】

通过描绘滕王阁壮美景色,在展现自然之美的同时,抒发个人身世之感,既有对人生际遇无常、命运坎坷的喟叹,又表达了虽处逆境却老当益壮、穷且益坚的积极向上的精神。

【艺术特色】

1. 写景、抒情自然融合。本文重点描绘滕王阁雄伟壮丽的景象,描写宴会的盛大,抒发作者的感慨情怀。情由景生,写景是为了抒情,景、情相互渗透,浑然天成。
2. 对比铺叙,洋洋洒洒。作者无论是描绘洪州盛景、滕王阁盛况,还是抒发情绪,都能洋洋洒洒,极成功地运用铺叙渲染的方法。譬如,在说明洪州“人杰地灵”时,从历史人物到现实人物,从文臣到武将,一气铺排,不厌其多。有的铺叙又是在对比之中进行的。如“逸兴遄飞”与“兴尽悲来”,是情绪上的对比;“杨意不逢,抚凌云而自惜;钟期既遇,奏流水以何惭”,是怀才不遇和喜逢知己的对比。
3. 对偶工整,用典恰切。全篇中除了“嗟乎”“呜呼”“云尔”等叹词、语气助词与“勃”的自我称谓外,大部分都是四字、六字或七字的对偶句。文中多次运用典故,且都用得恰当贴切。非但没有晦涩之感,还使文章显得富丽典雅,委婉曲折,情真意切。如“北海虽赊,扶摇可接;东隅已逝,桑榆非晚”,这两个典故是作者用来隐喻自己不畏险阻、壮心不已的坚定信念的。
4. 巧用拟人,化静为动。运用拟人的手法,将客观静止的事物写得富有动态之感,这是《滕王阁序》的又一特点。作者善于选词炼字,活化物态。如“层峦耸翠”“飞阁流丹”,只因有了“耸”“飞”“流”诸字,重叠峰峦上的翠色便高高耸出,巍峨的楼阁便腾飞起来,彩绘竟也似要滴落下来。如此写法,确有画龙点睛之妙。

教材文体突破

文体就是文章的体裁、体制或式样。人们在社会现实生活中,为了表达一定的思想感情,为了达到某一交际需要或特定的效用,选择与之相适应的语言形式及篇幅、结构等而形成某种类型的文章体式,这便产生了各具特征的文体。阅读与写作思维,都可以说是一种文体思维。

例如,《项脊轩志》作为一篇写人叙事散文为何不用“项脊轩记”为标题?“志”是记识、记载的意思,指记事的书或文章,如地方志、《三国志》等,语言客观理性。“记”相当于现代散文中的游记、杂记等,形式自由,语言灵动,情感抒发或隐或显。结合《项脊轩志》中“项脊生曰”的表述,可以看出归有光写作本文的意图——重振、书写家族辉煌历史的强烈愿望。这恰好与“志”记录历史的功用相呼应。“志”客观冷静,纯用白描,使得文章情感虽寓于文字之中,而褒贬自在言外。

古代形形色色的文体常常各具特点又相互交叉。不同文体,可以用相同的名称。如序,《兰亭集序》是宴集序,《五代史伶官传序》是书序,《送东阳马生序》是赠序。传奇,唐朝指文言短篇小说,明清多指戏曲。一个作品,可以兼属不同文体。如《谏太宗十思疏》,据其内容属于论说文,据其应用范围属于应用文中的奏议,据其语言形式属于骈文。结合教材中出现的文体,我们将列举部分经典篇目作为文体突破的拓展阅读。

■ 先秦诸子 ■

【教材篇目再现】

必修上册/第六单元:《劝学》(《荀子》)

必修下册/第一单元:《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(《论语》)、《齐桓晋文之事》(《孟子》)、《庖丁解牛》(《庄子》)

选择性必修上册/第二单元:《〈论语〉十二章》、《大学之道》(《礼记》)、《人皆有不忍人之心》(《孟子》)、《〈老子〉四章》、《五石之瓠》(《庄子》)、《兼爱》(《墨子》)

【文体特点】

先秦诸子散文,是诸子百家立说争鸣的产物。

诸子散文思想活跃,密切关注社会与人生,表现出强烈的理性精神,对现实的认识和反映都有一定的深度和广度。文风各异,语言生动,体现对形式美的追求,善于使用生动形象的寓言故事来说理,富于形象性和感染力。

【整体感知】

说理生动——诸子散文中的山水之喻

《论语》

[原文] 子曰:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”——《论语·雍也》

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”——《论语·子罕》

[译文] 孔子说:“聪明的人爱好水,有仁心的人爱好山。聪明的人活动,有仁心的人沉静。聪明的人快乐,有仁心的人长寿。”

孔子站在河边说:“逝去的一切像河水一样流去,日夜不停。”

[浅析] 聪明人通达事理,反应敏捷而思维活跃,性格活泼好玩如流水;用水来喻智者,认为智者天性容易亲近水并以水为乐。

仁厚的人安于义理,仁慈宽厚而不易冲动,性情好静,像山般沉稳;用山来喻仁者,认为仁者天性自然亲近山,并因恬静自安而得以长寿。

以河水为喻,发出对时光易逝、一去不返、往事难再的慨叹;同时勉励人们珍惜时间,效法流水不舍昼夜、不断前进、不断进取的精神,努力进取修业。

《孟子》

[原文] 孟子曰:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言。观水有术,必观其澜。日月有明,容光必照焉。流水之为物也,不盈科不行;君子之志于道也,不成章不达。”

——《孟子·尽心上》

[译文] 孟子说:“孔子登上了东山,觉得鲁国变小了;登上了泰山,觉得天下变小了。所以看过大海的人,就难以被别的水吸引了;在圣人门下游学的人,就难以被别的言论吸引了。观赏水有一定的方法,一定要观赏它的波澜。日月都有光,极小的缝隙都能照得到。流水这东西,不流满洼坑就不会继续向前流;君子有志于追求道,不到一定程度不能通达。”

[浅析] 以“登山”“观海”喻“游于圣人之门”,表达为人、治学立志要高远,胸襟要开阔,然后以“观水有术”推进一层,说明治学基础要扎实,要循序渐进,逐步通达。

《老子》

[原文] 上善若水,水善利万物而不争。处众人之所恶,故几于道。居善地,心善渊,与善仁,言善信,正善治,事善能,动善时。夫唯不争,故无尤。

——《老子》第八章

江海所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王。

——《老子》第六十六章

天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫不知,莫能行。

——《老子》第七十八章

[译文] 最高尚的品格像水,水善于滋养万物而不与争先。它安居于众人所不喜欢的地方,所以水最接近于道。(上善的人)居住要像水那样趋下让人,心要像水一样深沉包容万物,交友要像水那样相亲,讲究仁义,说话要像水一样遵守信用,为政要像水那样有条有理,办事要像水那样无所不能,行为要像水那样应时有节。正因为它与万物无争,所以才没有过失。

江海之所以能够成为百川之王,是因为它善于处在下游的位置上,所以成为百川之王。

全天下再没有什么东西比水更柔弱了,而攻克坚强的东西没有能胜过它的。这是因为水的本质是无法改变的。弱胜过强,柔胜过刚,全天下没有人不知道,但是没有人能实行。

[浅析] 把水视为“道”之化身,歌颂水“善利万物而不争”,默默奉献的精神。从江海善于处下,故能成为百川之王的角度,申述“谦下不争”的主张。从水性“柔弱”与“威猛”并存的角度,揭示水的两重性,并从“弱之胜强,柔之胜刚”的角度,表达为政“贵柔”的主张。

《韩非子》

[原文] 上不天则下不遍覆,心不地则物不必载。泰山不立好恶,故能成其高;江海不择小助,故能成其富。故大人寄形于天地而万物备,历心于山海而国家富。上无忿怒之毒,下无伏怨之患,上下交朴,以道为舍。故长利积,大功立,名成于前,德垂于后,治之至也。

——《韩非子·大体》

[译文] 如果上面不能像天那样辽阔,那么下面就不能覆盖整个世界;心胸如果没有大地那样宽广,就不能负载万物。泰山对土石没有好恶之心,都能包容,所以能够成就它的高大;江海对细流不加选择,所以能够成就它的博富。所以君主的气魄要像天地那样宏大使万物齐备,心胸要像山海那样宽广使国家富强。君主没有因愤怒而残害臣民,臣民没有因积怨造成君主的祸患,君主和臣下都很纯朴,以道为归宿。所以积累下长远的利益,建立了巨大的功业,名望树立于生前,恩德流传于后世,这就是国家大治的最高境界。

[浅析] 以“泰山不立好恶,故能成其高;江海不择小助,故能成其富”为喻,揭示道理:君王要有宏大的气魄、宽广的心胸,才能使民富国强,才能建立功业且德泽后世,才能达到国家大治。

《管子》

[原文] 海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高;明主不厌人,故能成其众;士不厌学,故能成其圣。

——《管子·形势解》

[译文] 大海不拒绝各种各样的水,所以才能成就它的博大;大山不拒绝形形色色的土石,所以才能成就它的高耸;开明的君主不满足于手下的人才,所以能成就他手下众多人才;求学之人不满足于学习,所以他能达到圣人的境界。

[浅析] 以“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”为喻,说明在治国治学也应有兼容并包的宏大气度,这样,贤明君主才能聚集更多的人才,求学之人才能达到圣人的境界。

突破演练

【演练一】[2024·广东梅州二模] 阅读下面的文言文,完成1~5题。

材料一:

子路鼓琴,孔子闻之,谓冉有曰:“甚矣,由之不才也!夫先王之制音也,奏中声以为节,入于南,不归于北。夫南者,生育之乡;北者,杀伐之域。故君子之音,温柔居中,以养生育之气。忧愁之感,不加于心也;暴厉之动,不在于体也。夫然者,乃所谓治_安之风也。小人之音则不然,亢丽微末,以象杀伐之气。中和之感,不载于心;温和之动,不存于体。夫然者,乃所以为乱之风。昔者,舜弹五弦之琴,造《南风》之诗,其诗曰:‘南风之薰兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜民之财兮。’唯修此化故其兴也勃焉德如泉流至于今,王公大人述而弗忘。殷纣好为北鄙之声,其废也忽焉,至于今,王公大人举以为诫。夫舜起布衣,积德含和,而终以帝。纣为天子,荒淫暴乱,而终以亡。非各所修之致乎?由,今也匹夫之徒,曾无意于先王之制,而习亡国之声,岂能保其六七尺之体哉?”冉有以告子路。子路惧而自悔,静思不食,以至骨立。夫子曰:“过而能改,其进矣乎!”

(节选自《孔子家语》)

材料二:

子曰:“由之瑟奚为于丘之门?”门人不敬子路。子曰:“由也升堂矣,未入于室也。”

(节选自《论语·先进》)

材料三:

张栻曰:以瑟为言者,盖瑟之声音象其中之所存也。子路之气禀偏于刚,虽其学之有至,气质不为不变,然于其所偏终有化之未能尽者。在圣人之门为有未知也,斯言所以警子路而进之。夫自得其门而入,以至于升堂,独未及夫阃奥^[注]之地耳。圣人斯言非特以发明子路,亦所以使门人知学之有序也。

(节选自张栻《癸巳论语解》)

[注] 阃奥(kǔn ào):室内深邃之处,比喻学问、事理的精微深奥所在。

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

唯修此[A]化[B]故[C]其兴也[D]勃焉[E]德如泉[F]流[G]至[H]于今

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 治安,指政治清明,社会安定,与现在所说的“社会治安”的“治安”意思不同。
- B. 忽,指快速、迅速,与《离骚》“日月忽其不淹兮”中的“忽”词义相同。
- C. 堂,指正厅,古代宫室,前为堂后为室,“升堂入室”比喻学问由浅入深,达到很高水平。
- D. 特,指特意,与《答司马谏议书》“非特朝廷士大夫而已”中的“特”词义不同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 孔子认为,君子之音温柔适中,具有涵养万物生长之气、修身养性、教化百姓等作用。
- B. 孔子认为,小人之音有杀伐气,会扰乱世风,殷纣王就因喜好小人之音而使国家灭亡。
- C. 冉有把孔子的话转告给子路,子路听了很受触动,他深思不食,以至于形销骨立。
- D. 张栻认为,瑟为心声,从子路的瑟声可知,虽然他师从圣人,气质却没有得到改变。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)南风之薰兮,可以解吾民之愠兮。

译文:_____

(2)在圣人之门为有未知也,斯言所以警子路而进之。

译文:_____

5. 孔子善用批评和表扬的育人方法,请结合材料相关事例简要说明。(3分)

|| 再度挖掘 ||

【重点字词】_____

1. 奏中声以为节 节: _____

课内链接

①彼节者有间(《庖丁解牛》)

②持节送匈奴使(《苏武传》)

2. 曾无意于先王之制 曾: _____

课内链接

①则天地曾不能以一瞬(《赤壁赋》)

②以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何(《愚公移山》)

③所以动心忍性,曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)

【词类活用】

1. 而终以帝

帝: _____

课内链接

①腰白玉之环(《送东阳马生序》)

②皆指目陈胜(《陈涉世家》)

2. 南风之时兮,可以阜民之财兮

阜: _____

课内链接

①欲穷其林(《桃花源记》)

②亲贤臣,远小人(《出师表》)

【重点句式】

1. 甚矣,由之不才也!

句式: _____

翻译: _____

课内链接

①甚矣,汝之不惠!(《愚公移山》)

翻译: _____

②宜乎百姓之谓我爱也(《齐桓晋文之事》)

翻译: _____

2. 非各所修之致乎?

句式: _____

翻译: _____

课内链接

①岂曰无衣?与子同袍(《诗经·秦风·无衣》)

翻译: _____

②子非三闾大夫欤?(《屈原列传》)

翻译: _____

③嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!(《陈涉世家》)

翻译: _____

④其真无马邪?其真不知马也!(韩愈《马说》)

翻译: _____

【演练二】[2024·江苏徐州模拟预测] 阅读下面的文言文,完成6~10题。

材料一:

齐景公问晏子曰:“孔子为人何如?”晏子不对。公又复问,不对。景公曰:“以孔某语寡人者众矣,俱以贤人也。今寡人问之,而子不对,何也?”晏子对曰:“婴不肖,不足以知贤人。虽然,婴闻所谓贤人者,入人之国,必务合其君臣之亲,而弭其上下之怨。孔某之荆,知白公之谋,而奉之以石乞,君身几灭,而白公僇。婴闻贤人得上不虚得下不危言听于君必利人教行下必于上,是以言明而易知也,行明而易从也,行义可明乎民,谋虑可通乎君臣。今孔某深虑同谋以奉贼,劳思尽知以行邪,劝下乱上,教臣杀君,非贤人之行也;入人之国而与人之贼,非义之类也;知人不忠,趣之为乱,非仁之类也。逃人而后谋,避人而后言,行义不可明于民,谋虑不可通于君臣,婴不知孔某之有异于白公也,是以不对。”景公曰:“呜乎! 赐^[注]寡人者众矣,非夫子,则吾终身不知孔某之与白公同也。”

[注] 赐(kuàng):赏赐,这里指进言。

(节选自《墨子·非儒下》)

材料二:

墨子称:“景公问晏子以孔子而不对,又问三,皆不对。公曰:‘以孔子语寡人者众矣,俱以为贤圣也。今问于子而不对,何也?’晏子曰:‘婴闻孔子之荆,知白公谋,而奉之以石乞。劝下乱上,教臣弑君,非圣贤之行也。’”

鲋诘之曰:“楚昭王之世,夫子应聘如荆,不用而反,周旋乎陈、宋、齐、卫。楚昭王卒,惠王立。十年,令尹子西乃召王孙胜以为白公,是时鲁哀公十五年也,夫子自卫反鲁,居五年矣。白公立一年,然后乃谋作乱。

乱作在哀公十六年秋也,夫子已卒十旬矣。墨子虽欲谤毁圣人,虚造妄言,奈此年世不相值何?”
(节选自孔鲋《孔丛子·诘墨》)

6. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

婴闻[A]贤人得上[B]不虚[C]得下[D]不危[E]言听于君[F]必利人[G]教行下[H]必于上

7. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 对,文中指答话、回答,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“子路率尔而对曰”中的“对”意思相同。
- B. 不肖,文中是谦辞,不才、不贤,与“不肖子孙”的“不肖”意思不同。
- C. 知,文中同“智”,智慧、才智、见识,与《劝学》中“则知明而行无过矣”的“知”意思不同。
- D. 趣,文中指催促、促使,与《归去来兮辞》中“园日涉以成趣”的“趣”意思不同。

8. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 齐景公多次向晏子询问孔子的为人,但是晏子没有回答。齐景公追问原因,晏子回答说自己的能力不足,不了解贤人。
- B. 晏子认为,孔子到楚国后知道了白公的阴谋,他把这阴谋告诉了石乞,导致国君差点身死,白公最终被杀掉。
- C. 齐景公认为很多人给自己进言说孔子是贤人,如果没有晏子,可能自己终身都不知道孔子是和白公一样的人。
- D. 孔鲋指出墨子是通过编造假话的方式毁谤孔子的,因为他所说的孔子和白公的事情不符合历史事实。

9. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)人人之国,必务合其君臣之亲,而弭其上下之怨。

译文:_____

(2)夫子应聘如荆,不用而反,周旋乎陈、宋、齐、卫。

译文:_____

10. 孔鲋从时间角度为孔子进行辩护,请概述相关依据。(3分)

|| 再度挖掘 ||

【重点字词】_____

1. 以孔某语寡人者众矣,俱以贤人也

以: _____

课内链接

①策之不以其道《马说》

②以残年余力,曾不能毁山之一毛《愚公移山》

③不以物喜,不以己悲《岳阳楼记》

④属予作文以记之(《岳阳楼记》)

⑤皆以美于徐公(《邹忌讽齐王纳谏》)

2. 入人之国而与人之贼

与: _____

课内链接

①我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父(《鸿门宴》)

②沛公军霸上,未得与项羽相见(《鸿门宴》)

③所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也(《鸿门宴》)

【词类活用】

逃人而后谋

后: _____

课内链接

①常以身翼蔽沛公(《鸿门宴》)

【重点句式】

1. 而奉之以石乞

句式: _____

翻译: _____

2. 行义可明乎民

句式: _____

翻译: _____

3. 婴不知孔某之有异于白公也

句式: _____

翻译: _____

课内链接

①请其矢,盛以锦囊(《五代史伶官传序》)

翻译: _____

④王之所大欲,可得闻与(《齐桓晋文之事》)

⑤因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知(《烛之武退秦师》)

⑥吾与点也(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

3. 令尹子西乃召王孙胜以为白公

课内链接

①自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也(《过秦论》)

②南取百越之地,以为桂林、象郡(《过秦论》)

②内立法度……外连衡而斗诸侯(《过秦论》)

③吾得兄事之(《鸿门宴》)

②相与枕藉乎舟中,不知东方之既白(《赤壁赋》)

翻译: _____

③能谤讥于市朝(《邹忌讽齐王纳谏》)

翻译: _____

4. 奈此年世不相值何?

句式: _____

翻译: _____

课内链接

①奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?(《阿房宫赋》)

翻译: _____

②以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?(《愚公移山》)

翻译: _____